**भारतात सापडलेल्या प्राचीन "लेसर कट" लेणी?**

आम्ही अलीकडेच ची लाश म्हणून ओळखले जाणारे विशाल आणि मोठ्या प्रमाणावर अस्पष्ट प्राचीन मंदिर झाकले आहे, जे शांतपणे भारतामध्ये बसले आहे, हे मंदिर दृढ आणि अचूकतेसारख्या अचूकतेसह घन खडकापासून कापलेले आहे. हा एक पराक्रम आहे जो आपण आजपर्यंत पुन्हा निर्माण करण्यासाठी संघर्ष करतो, एक प्राचीन उच्च तंत्रज्ञान दाखवून.

हे निःसंशयपणे हजारो वर्षांपासून गमावले गेले आहे. हे मंदिर पुष्कळ जुन्या लोकांच्या गटाने सोडलेले पुरावे असू शकते, शैक्षणिक क्षेत्रापेक्षा जास्त प्रगत सभ्यतेमुळे शिल्लक राहिलेला अवशेष आपल्याला अभ्यासाच्या अनेक आधुनिक क्षेत्रात सार्वजनिकपणे चर्चा करण्यास अनुमती देईल?

भारतातील जिहान आबाड जिल्ह्यातील बार-अब्बा आणि नागार्जुन डोंगरांमध्ये रॉक-कट वैशिष्ट्यांची आणखी एक मालिका आहे ज्यामध्ये मोठ्या दगडात कोरलेल्या सहा क्रूर कट गुहा आहेत ज्यामुळे आसपासच्या डोंगरावर प्रकाश पडतो. त्यांच्याकडे क्रूड म्हणून पाहिले जाऊ शकते आणि जे शक्य आहे ते पुन्हा तयार करण्याचे अधिक आधुनिक प्रयत्न.

कमी-वस्तुमान असलेल्या hillषी गुंफा म्हणून ओळखल्या जाणाऱ्या डोंगराच्या माथ्यावर एक प्रचंड खडक आहे, हे परिसरातील अनेक पैकी एकमेव आहे जे परिष्कृततेचे स्तर दर्शवते जे मनाला चक्रावून टाकते त्या क्षेत्रातील एकमेव गुहा प्रवेशद्वारावर एक हलकी गळती परंतु एक आतील भाग जो खडक कापण्याच्या स्थितीचे प्रदर्शन करत त्याच्या मूळ अवस्थेत पूर्णपणे संरक्षित असलेल्या घटकांपासून संरक्षित आहे.

ज्याने खडक पॉलिश करून मिरर-गुळगुळीत केले आहे, या गुहा आणि कैलाश मंदिर हे अवशेषांना पुष्टी देणारे पुरावे आहेत जे प्रवेशद्वाराच्या हट शैलीच्या दर्शनी भागापेक्षा अधिकृतपणे स्वीकारल्यापेक्षा खूप जुने आणि एकेकाळी अधिक प्रगत संस्कृती आहेत.

गुहा औपचारिकरित्या ओजी-आकाराच्या चाचा कमान किंवा चंद्रकलाचे प्रारंभिक उदाहरण म्हणून घेतले जाते, भारतीय रॉक-कट आर्किटेक्चरचे एक अत्यावश्यक वैशिष्ट्य आणि शतकानुशतके त्याच्या प्रलयोत्तर विकासादरम्यान शिल्पकला सजावट.

येथील उदाहरण व्यापकपणे नंतरच्या मॉडेल्ससाठी विशिष्ट प्रभाव स्वीकारला आहे ज्याच्या नंतर महाराष्ट्रातील अजिंठा लेण्या आणि कार्ला लेण्यांसारख्या अनेक बौद्ध स्थळांवर आहेत किंवा त्यांनी कमी वस्तुमान असलेल्या ishiषी गुंफा कशी कापली किंवा त्यांनी असे कसे साध्य केले.

दगडी बांधकामाला विलक्षण शेवट पण कैलाश मंदिराच्या बांधकामासाठी जबाबदार असणारे हे लोक देखील एका भव्य दगडापासून उत्कृष्टपणे कापलेली आणखी एक रचना.

जरी सध्याच्या शैक्षणिकदृष्ट्या स्वीकारल्या गेलेल्या मतांमध्ये असे म्हटले आहे की ते मौर्य सम्राट अशोकच्या कारकिर्दीत तयार केले गेले होते ते तिसऱ्या शतकातील बौद्ध शासक होते ज्याने भारताच्या जवळजवळ संपूर्ण देशावर राज्य केले होते, सात गुरवी म्हणून ओळखल्या जाणाऱ्या लेण्या वापरण्यासाठी डोंगरात कोरल्या गेल्या होत्या. भिक्षूच्या कमी वस्तुमान असलेल्या ishiषी गुंफा त्यांच्यापैकी एक असल्याचे सांगितले जात आहे तरीही त्याच्या उत्कृष्ट गुणवत्तेमुळे ते यावर कसा दावा करू शकतात हे पाहणे कठीण आहे.